



Okra Playground har verkligen lyckats skapa ett smakfullt helhetsound, skriver Tove Djupsjöbacka.

FOLK/ETNO

Okra Playground

Turmio (Egen utgåva)

Okra Playground är ett sexmannaband som uppdaterar folkmusiken väldigt lyckat. Låtarna är traditionella eller egna låtar rotade i traditionen, men ljudbilden är från 2010-talet. I ett stort band har jag ofta för vana att efterlysa mer utrymme för musikerpersonligheterna, så att alla kommer till sin rätt. Den här gången är känslan annorlunda. Okra Playground har verkligen lyckats skapa ett smakfullt helhetsound, en egen färgskala. Alltså har man inte behov av att framhäva någon enskilt, alla arbetar för den gemensamma visionen.

Ta till exempel **Veikko Muikkus** dragspel – det klingar nästan hela skivan igenom utan att göra anspråk på stort rampljus. Muikku står också för några fina kompositioner. Basisten **Sami Kujala** och slagverkaren **Tatu Viitala** backar också upp helheten passligt diskret. En speciell eloge till **Sami Kurppa** för programmering och produktion.

Helheten står och faller ändå med vokalinsatserna, och de är glädjande säkra. **Päivi Hirvonen**, **Maija Kauhanen** och **Essi Muikku** både sjunger och spelar (violin och stråkharpa resp. kantele), och bjuder på både smekande melodier och mer rivigt. Ibland kunde balladerna må bra av lite instrumentala kommentarer, men oftast fungerar det förbluffande bra. En lovande debut!