



Hüsch ! : Jetzt, Heut und Hier (CPL-Music CPL011)

La Thuringe est une région allemande où jadis chaque village avait son dialecte, et deux des musiciens chantent ici dans de tels dialectes. Il est indéniable qu'il existe peu de groupes de musique traditionnelle allemande,

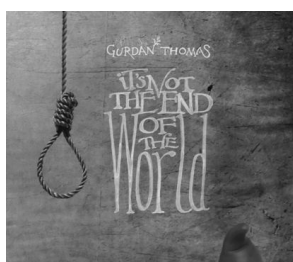
c'est donc avec curiosité qu'on ouvre cet album de chansons d'amour et de chasse ainsi que de danses. Première constatation : les thèmes de chansons populaires sont transnationaux, avec le moins qui accepte de danser pour se trouver une compagne, l'arrivée du printemps, les tisserands, ... Deuxième constatation : nos compères aiment la musique celtique, au point que leur interprétation fait parfois penser à des chansons irlandaises qui auraient été traduites. Hanna Flock (chant, piano, flûte, cajon), Nico Schneider (chant, waldzither, banjo, accordéon diatonique), Tim Liebert (chant, waldzither, flûte, harmonica), Jachim Rosenbrück (chant, waldzither, alto, guitare, tambour) et quelques invités (dont une flûte irlandaise) composent également et ratissent large (jusqu'à un menuet de Bach) tout en livrant une prestation harmonieuse, chaleureuse, qui fait bien plaisir (www.songs-of-heimat.de, www.cpl-music.de).



Brick A Drac : L'Imaginarium (Drac Art Prod 07)

Revoici l'énergique et inventif groupe français, avec une quinzaine de morceaux dont la plupart sont à danser (cercles, bourrées, rondeaux, scottisches, valse,

mazurkas, polkas), et dont la plupart aussi sont composées par Mathieu Fantin, à côté de quelques traditionnels. La marque de fabrique est toujours bien présente, avec une voix qui interpelle, des rythmes très marqués et un côté médiéval très actuel. Le sens de la fête ! Mathieu Fantin (chant, vielles à roue, nyckelharpa, cornemuse médiévale, saz, oud, banjo, flûtes, santoor, guimbarde, viole de gambe), Céline Fantin Palous (chant, accordéon diatonique, vielle à roue), Isabelle Filhastre (basses), Benoît Nicouveau (batterie, percussions) et Steeve Seriat (guitare, bouzouki, chœurs) mettent de l'ambiance sans trop se prendre la tête, et c'est très bien ainsi (www.brickadrac.com).



Gurdan Thomas : It's not the end of the world (Beste Unterhaltung BU074)

Difficilement classables, ces quatre musiciens un peu dingues, tantôt en mini-fanfare, tantôt folk-pop ou un brin sud-américains.

Chant, charango, hélicon, accordéon, cornet, ukulele,

guitare, piano, mélodica, chant de gorge tuva, percussions bouillonnent de manière souvent imprévisible tout en réservant quelques passages

intimistes. Gurdan Thomas, le chanteur principal, est anglais; il compose et écrit toutes les chansons. Les trois autres sont allemands, et tous participent joyeusement à la construction de ces ambiances étonnantes qui provoquent immanquablement le sourire. De la bonne humeur déjantée sur base de racines folk (www.besteuunterhaltung.biz).



Okra Playground : Turmio (Nordic Notes NN081)

Trois chanteuses à la voix belle et puissante, et trois musiciens qui combinent instruments anciens (kantele, lyre à archet) et modernes (dont programmation). Venus de Finlande, plongeant leurs

racines dans les anciens chants qu'ils propulsent de manière hypnotique dans un univers à la fois planant et fortement rythmé. La recherche d'une fiancée en haut d'une colline, la chute d'une femme jadis belle et vertueuse, la dureté du feu qui anéantit tout, le royaume des morts, mais aussi la joie de jouer et, curieusement, l'idée que chanter rende paresseux : ces thèmes sont portés de manière somptueuse, parfois délicate. Arrangements parfaits, belles compositions, imaginaire fécond : c'est une très belle réussite, assurément (www.nordic-notes.de).



Anne-Mari Kivimäki : A Closed-Down Village (Nordic Notes NN079)

Cette Finlandaise a collecté et arrangé des airs dans le cadre de sa thèse de doctorat artistique à l'académie Sibelius d'Helsinki. Elle évoque ici le village carélien de Suistamo,

jadis en Finlande mais maintenant en Russie. Ses compositions (elle chante et joue de l'accordéon et du "laulu") tissent des ambiances très prenantes grâce aux accords main droite très rythmés, mais on trouve aussi une jolie polka traditionnelle bien sautillante et une chanson de guerre. Avec une dizaine d'invités (violon, percussions, guitare, clarinette, contrebasse, harmonium, kantele), elle démontre une forte personnalité, une capacité à innover en puisant dans le fonds traditionnel. A découvrir absolument ! (www.nordic-notes.de)