



Artiest info

Website

facebook

label: Nordic Notes

video



Nauwelijks hebben we het verschijnen verteerd van "Alku" het solodebuut van Päivi Hirvonen, dat minder dan twee maanden geleden nogal verpletterend bij ons binnenkwam, of daar is reeds nieuw werk uit Finland en nog wel van Okra Playground, de "supergroep", waarin zowel Päivi als dat andere favorietje, Maija Kauhanen, actief zijn. We waren een klein jaar geleden al een beetje warm gemaakt, toen de EP "Rautasuu" verscheen, een plaatje waarop twee songs van de vorige plaat gekoppeld werden aan de titelsong, die vandaag in een herziene versie de nieuwe full-CD afsluit. Tussendoor hadden we ook de kans Maija live te gaan zien in Halle én waren we een tweetal weken bij één van de vijf concerten, die Okra Playground langs enkele van onze culturele centra bracht, zodat we helemaal "into Finnish folk" zijn, sinds enkele weken.

Even preciseren: we zijn helemaal weg van wat Okra Playground aanvagen met de Finse folk: heerlijke vrouwenstemmen zingen soms traditionele teksten, en de muzikanten bespelen traditionele instrumenten als de gebogen viool of de kantele, maar door de geprogrammeerde ritmes die er achter zitten, naast de "klassieke" percussie, krijgt de vertolking van Okra Playground iets heel bijzonders. Dit is door en door klassiek van opzet, maar ultra hedendaags qua verpakking en u mag het van mij aannemen: dit werkt verschrikkelijk goed. De zang van de drie dames (Hirvonen, Kauhanen en Muikku) is simpelweg van onnaards niveau: hoe stemmen zo mooi samen kunnen komen, grotendeels op basis van improvisatie, dat moet je horen en meemaken om het te kunnen geloven. Natuurlijk: in landen als Finland, heeft de zang nog altijd een belangrijke plaats in het dagelijkse leven en je kunt heel goed horen dat deze drie van kindsbeen af gezongen hebben.

Dat ze inmiddels ook geschoolde muzikanten geworden zijn, helpt dan weer in de uitwerking van de songs en in het componeren ervan: zowat alle groepsleden schrijven mee aan de nummers, al lijkt Hirvonen toch de hoofdleverancier te zijn. Nieuwe songs dus, op teksten, die bijna altijd uit de traditie stammen en naar vandaag vertaald worden. Dat daarbij oerklassieke thema's aangesneden worden als de seizoenen, de afwisseling tussen licht en donker -die in Finland wel wat anders betekent dat bij ons in het overbelichte Vlaanderen-, de Grote Dromen van De Mens, zijn/haar vermogen om de liefde te beleven, of er minstens achteraan te gaan, de grote vreugde, die je kent, als je De Ware ontmoet blijkt te hebben, de weg naar zelfstandigheid, die elk kind moet afleggen en de risico's, die op die weg voorkomen, het "vallen en opstaan" dat 's mensen leven kenmerkt...dat zijn de universele dingen, waar de band over schrijft en zingt en, al versta je geen gebenedijd woord van het Fins, die taal is zo muzikaal en de zang klinkt zo immens mooi, dat je minstens het gevoel hebt dat je de songs stuk voor stuk begrijpt.

U begrijpt mij vast, lezer, zodra u via bijgaande links één en ander beluisterd heeft. Op het moment dat ik deze regels uittik, is de plaat niet eens uitgebracht en toch kwam ze op n°9 binnen in de Europese wereldmuziek-hitlijst. Het moet zijn, dat ook anderen horen wat ik hor in deze heerlijke plaat. Nu nog een paar zomerconcerten hier, en we zijn helemààl content !

(Dani Heyvaert)

In English:

Hardly we have eaten the appearance of "Alku" the solo bucket of Päivi Hirvonen, who came into our house less than two months ago, or there is already a new work from Finland and Okra Playground, the "supergroup", in which both Päivi if that other favorite, Maija Kauhanen, is active. We were a little warmed a little while ago when the EP "Rautasuu" appeared, a picture on which two songs from the previous album were linked to the title song, which today closed the new full-CD in a revised version. In between, we also had the chance to see Maija live in Halle, and we spent two weeks at one of five concerts, bringing Okra Playground to some of our cultural centers, so we were completely in Finnish folk for a few weeks .

Just ascertain: We are totally out of what Okra Playground is starting with the Finnish folk: wonderful women's voices sometimes sing traditional texts, and the musicians play traditional instruments like the curved violin or the tilted but by the programmed rhythms that are behind them, next to the "Classical" percussive, the performance of Okra Playground is something very special. This is classically intentional but ultra-modern in packaging and you may take it from me: this works terribly well. The singing of the three ladies (Hirvonen, Kauhanen and Muikku) is simply unusual: how can the voice be so beautiful, largely on the basis of improvisation, you must hear and experience it to be able to believe it. Of course: in countries like Finland, the song is still an important place in daily life and you can hear very well that these three of childhood have sung.

The fact that they have become well-educated musicians now also helps in the elaboration of the songs and in composing them: just about all members of the group write to the numbers, although

Hirvonen seems to be the main supplier, new songs, on texts that almost always traditionally traded and translated to today. The fact that classical themes are called as the seasons, the change between light and dark-which in Finland means something different, which means that in our overexposed Flanders, the Great Dreams of Man, his ability to experience love, or at least the great joy you know when you meet De Ware, the way to independence that every child has to take and the risks that occur on that path are "falling and rising" that's people's life ... those are the universal things that the band writes about and sings and, even if you do not understand the word of the Finnish language, that language is so musical and the vocal sounds so immensely beautiful that you feel at least have to understand the songs one by one.

You understand, reader, once you have listened through the following links. As soon as I set out these rules, the album was not even released yet she entered n ° 9 in the European world music hitlist. It must be that others also hear what I'm looking forward to in this delicious album. Now a couple of summer concerts here, and we are totally contented!

ROOTSTIME.BE