

OKRA PLAYGROUND – Itku

👤 MARIO WOLSKI 🕒 OKT 24, 2022

~ 2022 (Nordic Notes) – Stil: Modern Folk ~

OKRA PLAYGROUND, ein Sextett aus Helsinki, waren mir bisher nicht bekannt. Mit Folk habe ich meist eben auch nichts am Hut. Aber der Bandname war dann zumindest ein Aufhänger, um meine Aufmerksamkeit zu erregen. Als Koch fiel mir das Gemüse auf, das in der orientalischen, vor allem auch indischen Küche gern in den Töpfen landet. Nach Orient klingt hier jetzt aber nicht so viel. Herzhaft im Geschmack ist 'Itku' dennoch. Allerdings unerwartet anders.

Wer sich, also nicht so wie meinereiner, etwas mehr mit zeitgenössischer Folklore beschäftigt, könnte einigen der Musiker vielleicht schon begegnet sein. Vielleicht solo, sogar schon bei uns wie man [hier](#) sehen kann, vielleicht bei es bei Bands wie RÖNSY oder HOHKA. Live haben sich OKRA PLAYGROUND auch schon einen gewissen Ruf erspielt. Sie haben ja schon verschiedene Festivals gerockt zwischen Finnland, Belgien und Malaysia. Auch das Nürnberger Bardentreffen hatte sie schon zu Gast. 'Itku' ist nun ihr drittes Album nach 'Turmio' (2015) und 'Ääneni Yli Vesien' (2018).

Auch wenn das finnische Wort „Itku“ für „Weinen“ steht, der eröffnende Titeltrack ist alles, nur nicht weinerlich. Ein Geigenriff, darunter ein technoider Beat, treibt das Stück nach vorne. Die Stimmen sorgen, wie ich finde, hitzige Stimmung. Der Funke springt über, ein Feuer wird entzündet. Der Tanz beginnt. Funken sprühen durch die Nacht. Glühwürmchen schweben umher. Gesichter, lachende Augen, jede Trauer wird hinweggetanzt. Ein wenig so stelle ich mir die blauen Nächte vor, im finnischen Sommer am Rande der Wildnis.

OKRA PLAYGROUND nutzen alte Instrumente wie die Kantele, eine Art Zither, oder die Streichharfe Jouhikko. Diese verbinden sie mit der Moderne, mit Instrumenten und Sounds von heute. Selten habe ich eine solch harmonische und spannende Mixtur aus Alt und Neu gehört. Weder schaffen das die meisten unserer Mittelalter-Rock Bands, die nähern sich, wie etwa FEUERSCHWANZ immer mehr dem Kitsch an. Auch diesen ganzen Pagan Metaller gelingt die Verbindung von einst und heute nicht wirklich überzeugend.

So bekommt man beste tanzbare Nummern wie 'Ukkonen', wird zum Singen aufgefordert in 'Laula!'. Die einzige Schwierigkeit sind die finnischen Lyrics. Sie klingen ungewohnt, exotisch, aber mitsingen dürfte dann doch eher Zungen brechen. Lieber träumt man da im melancholisch-schwelgerischen 'Kylmä Lintu Kyyneleeni', das wirkt, als wollte es über einen tiefen Verlust trösten. 'Veri' klingt pathetisch, voller Drama, voller „Blut“ und Kampf. Es würde klanglich in einen Film passen, hoch im Norden, die finnischen Wälder als Schauplatz eines apokalyptischen Kampfes zwischen Gut und Böse.

Die zarten Klänge in 'Kymmenniekka Kylässä' erinnern, um überhaupt einmal einen Vergleich zu haben an manche Epen von MIKE OLDFIELD. Ähnlich verträumte Stimmungen konnten auch die Ungarn MAYBERIAN SANSKULOTTS auf ihrem 'God Tiger Need Chemical Work' erschaffen, wenn auch mit etwas anderen Mitteln. So laßt uns den Moment genießen, so wie es 'Hetkeen' auffordert. Genießen wie Kinder, die an einer kleinen Spieluhr drehen, die Augen glänzend vor Vergnügen.

'Juoksen Karkuun Aurinkoa' zu deutsch „Ich laufe vor der Sonne davon“, verbindet sie wieder, die Pole Fröhlichkeit und Melancholie. Vielleicht kann man das in Finnland (Achtung, Klischee!!!) besonders gut, wenn im Sommer die Sonne nicht untergeht, sie im Winter dagegen nicht über den Horizont steigt.

Das Okra im Bandnamen hat mit dem Gemüse nichts zu tun, es steht für die Farbe Ocker und damit vielleicht für die Verbundenheit mit der Heimat Erde.

Der Kreis schließt sich mit dem hypnotisch tanzbaren 'Hypnoosi'. Ebenso tanzbar wie zu Beginn, so endet eine Scheibe, die ich so noch selten gehört habe. Dies Album ist unbeschreiblich schön. Es führt auf eine Reise in eine Welt, die uns in Mitteleuropa eher fremd ist, die wir nur aus den Geschichten und Mythen des Nordens kennen. Eine Welt, in der die „Kalevala“ entstand, in der der Maler Akseli Gallen-Kallela seine Werke schuf, in der Trolle und Zwerge ihr Unwesen treiben. Weite Wälder, tausend Seen, lange, harte Winter aber auch blühende Sommerwiesen. Für uns ist das fast exotische Ferne, für OKRA PLAYGROUND Heimat. So ist 'Itku' Heimatmusik im besten Sinne des Wortes.

Beeindruckend.

(9 Punkte)

ITKU -REVIEW SAITEN KULT (in german)- by Mario Wolski 24.10.2022

<https://www.saitenkult.de/2022/10/24/okra-playground-itku/?fbclid=IwAR0i8H6R0DAgoEtKfpcWcMCcluQrGOnIysPVIYSGSQ7kd43m33cEFu2Qfrg>

English translation:

OKRA PLAYGROUND, a sextet from Helsinki, was not known to me before. I usually have nothing to do with folk either. But the band name was at least a hook to get my attention. As a chef, I noticed the vegetables that end up in the pots in oriental, especially Indian cuisine. But it doesn't sound like the Orient so much here. 'Itku' has a hearty taste. However, unexpectedly different.

Anyone who, unlike me, is more concerned with contemporary folklore might have already met some of the musicians. Maybe solo, even with us as you can see here, maybe with bands like RÖNSY or HOHKA. OKRA PLAYGROUND has already gained a certain reputation live. They have already rocked various festivals between Finland, Belgium and Malaysia. They were also a guest at the Nuremberg Bards' Meeting. 'Itku' is her third album after 'Turmio' (2015) and 'Ääneni Yli Vesien' (2018).

Although the Finnish word 'Itku' means 'to cry', the opening title track is anything but teary. A violin riff, including a technoid beat, drives the piece forward. I think the voices create a heated atmosphere. The spark jumps over, a fire is lit. The dance begins. Sparks fly through the night. Fireflies float around. Faces, smiling eyes, every sadness is danced away. That's a bit how I imagine the blue nights in the Finnish summer on the edge of the wilderness

OKRA PLAYGROUND uses old instruments like the kantele, a kind of zither, or the string harp Jouhikko. They combine this with modernity, with instruments and sounds of today. Rarely have I heard such a harmonious and exciting mixture of old and new. Neither do most of our medieval rock bands, like FEUERSCHWANZ, they are getting closer and closer to kitsch. Even all these pagan metalheads don't really manage to combine the past and present in a convincing way.

So you get the best danceable numbers like 'Ukkonen', you're asked to sing in 'Laula!'. The only difficulty is the Finnish lyrics. They sound unusual, exotic, but singing along is more likely to break tongues. One prefers to dream in the melancholy, voluptuous 'Kylmä Lintu Kyyneleeni', which seems as if it wanted to comfort a deep loss. 'Veri' sounds pathetic, full of drama, full of "blood" and struggle. Sonically, it would fit into a movie, far north, the Finnish forests as the setting of an apocalyptic battle between good and evil.

The gentle sounds in 'Kymmenniekka Kylässä' are reminiscent of some of MIKE OLDFIELD's epics, just to have a comparison at all. The Hungarians MAYBERIAN SANSKULOTTS were able to create similar dreamy

moods on their 'God Tiger Need Chemical Work', albeit with slightly different means. So let's enjoy the moment as 'Hetkeen' dictates. Enjoy like children turning a little music box, eyes sparkling with delight. 'Juoksen Karkuun Aurinkoa' in English "I'm running away from the sun", the band again connects the poles of happiness and melancholy. Maybe you can do that particularly well in Finland (caution, cliché!!!) when the sun doesn't set in summer but doesn't rise above the horizon in winter. The okra in the band name has nothing to do with the vegetable, it stands for the color ocher and thus perhaps for the bond with the homeland.

The circle closes with the hypnotically danceable 'Hypnoosi'. Just as danceable as at the beginning, this is how a disc ends that I have rarely heard before. This album is incredibly beautiful. It takes you on a journey into a world that is rather foreign to us in Central Europe, that we only know from the stories and myths of the north. A world in which the "Kalevala" was created, in which the painter Akseli Gallen-Kallela created his works, in which trolls and dwarves are up to mischief. Vast forests, a thousand lakes, long, hard winters but also blooming summer meadows. For us it's almost exotic distance, for OKRA PLAYGROUND it's home. So 'Itku' is homeland music in the best sense of the word.

Impressive.

(9 points)